

KAAN

Alangoya'nın Ölümü

Yazar:

ABDULLAH ZİYA KOZANOĞLU

Çizen:

SUAT YALAZ

Alangoya'nın Ölümü



KAAN



Yazan

**APTULLAH ZİYA
KOZANOĞLU**

Çizen
**SUAT
YALAZ**

Musul Beğ'i'nin güzel kızı
Alangoya'yi almak
isteyen, her dâkenin
en zorlu yiğitleri,
Zengi kalesinde
kıyasıya bir
yarlama için
toplanmışlardı...



TAMAMEN RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANI

KAAN

ALANGOYA'NIN ÖLÜMÜ

Yazan

APTULLAH ZİYA
KOZANOĞLU

Çizen

SUAT
YALAZ



TAMAMEN
RESİMLİ
BÜYÜK
TÜRK
ROMANI

Musul Beğ'inin güzel kızı Alangoya'yı almak isteyen, her ülkenin en zorlu yiğitleri, Zengi kalesinde kıyasıya bir yarışma için toplanmışlardı..

Fakat, Musul'un en gözde yiğidi ve Alangoya'nın sözlüsü Ayhan beğ, rakibi Germiyanoğlu'nun çabası Mesut Bermeki tarafından zehirlemek istendiğinden yarışa girecek halde değildir. Durum, o gece Musul beğinin konduğu olarak kade bulunan KAAN'a anlatılır..

Ve yarış sabahı, kalles Germiyanoğlu'nun kendisini rakipsiz sandığı son anda Ayhan Beğ, zırlara bürünmüş halde halkın sevinç çığlıkları arasında et meydanına çıktı.



OH, ÇOK ŞÜKR
TANIRMA YOKSA BÜTÜN
YİĞİTLERİN KORKTUĞU GER-
MIYANOĞLU İLE EVLENMEK
ZORUNDA KALACAKTİM.
ONUN KARISİ OLMAKTANSA
ÖLMEK DAHA İYİ.



Ayhan Beğ'in son
anda ortaya çık-
ması Germiyan-
oğlu'nun çabını
sıkışmış, fakat ken-
dine olan güveni
sarsmamıştı..

SIRA BALTA
ATMAYA GELDİ..
BALTAYI BYLE BİR
YERE ATACAĞIM
Kİ DAHA GÜZEL
YURUS İÇİN YER
KALMAYACAK.



Gerçekten, Germiyan
oğlu'nun baltası
kütüğün tam ortasına
saplanıvermişti.

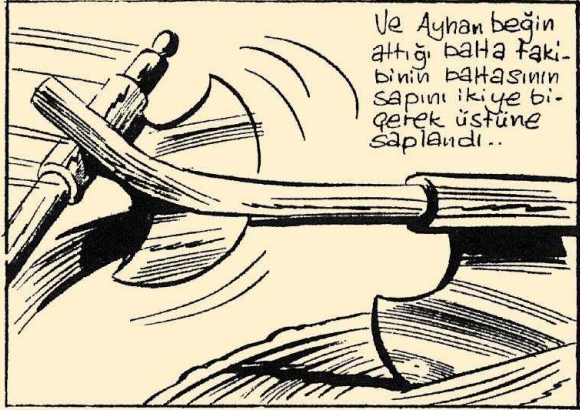


AKLINCA
BANA YER BIRAK-
MADI HA ?
AL BAKALIM.

Ayhan beğ, bir
an kütüğe bak-
tıktan sonra
baltasını
savurdu.

Yarışma git-
tikçe kızışıyor,
kötü sonuç alan
bazı yiğitler
kendiliklerinden
çekiliyorlardı.

Ayhan beğ-
den önceki yi-
ğit baltasını
kütüğün orta-
sına saplamış
halk Ayhan
beği bekliyordu.



Ve Ayhan beğin
attığı baltâ fakî-
binin baltasının
sapını iki ye bi-
çerek üstüne
saplandı..



BÜTÜN
ÜMİDİM KARGIDA.
MESUDUN SALAKLIĞI
BENİ UĞRAŞTIRIYOR!



Bu SAVAŞÇI
AYHAN BEĞ OLAMAZ
DÜN GECE KIV-
RANAN BİRİ BÖY-
LE SİLAH KUL-
LANAMAZ!
YOKSA..

Sıra yarışın
son eşleştirmesine
gelmiş,
Ayhan beğ
zoru bir dinici
düşmüştü..

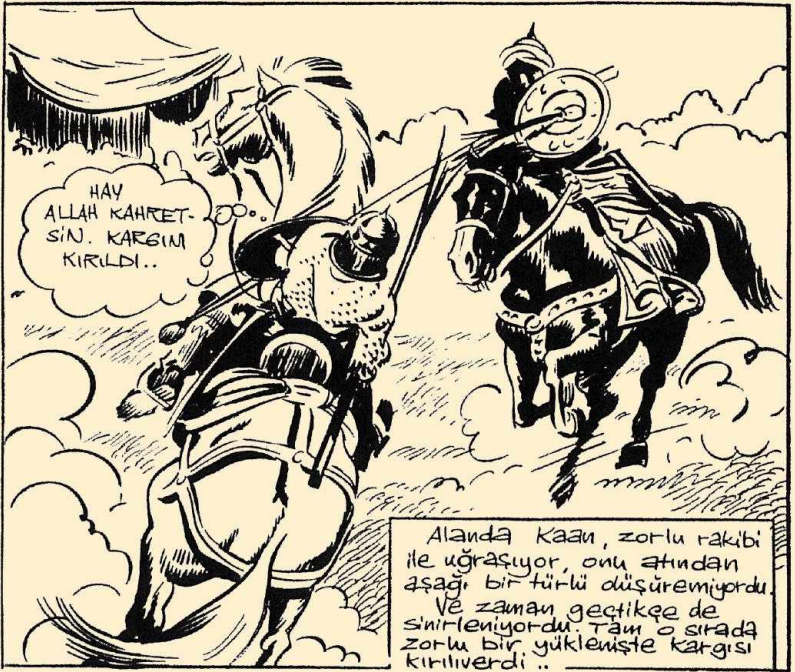


SON YARIŞ-
MADA KARŞIMDA
GERAYANDILUNU
GÖRMEK İSTER-
DİM.

ÇOK KENDİNE
GÜVENİYOR.
GÖRÜŞÜRÜZ

Ayhan beg'in
atı ve kılığı ile
alana çıkıp,
alcakça oyun-
larla Alangoya'
ya'ya sahip
olmak isteyen-
lerin karşısına
dikilen atlı
Kaan'dan baş-
kası değildi..
Ayhan beg
yatağında yatı-
yordu..





Kaan, kırık kargısını hakem heyetine göstererek bir-yenisini istedi.



Durumu yakından izleyen Germiyanoglu hemen atını ortaya sürüp Hıraz etti..







Bir yanda Sam Saituk Hoca, Aghan beği zehirleyeni bulmağa çalışırken, öte yanda Kaan da inatla dayanan hasmını yere indirmeye uğraşıyordu ..



BU DELİKANLI
İMİ DAYANIYOR ..
BANA AYHAN
BEGİN CANI
SOLUĞU QEKİL-
MİŞ GÖLGESİ
KALACAK.



Fakat en sonunda Kaan
inatçı hasmını havada ucu-
rup attan düşürdü.



HAYDİ BAKALIM AKBAB
SENİNLE BİRAZ FAZLA
OYNADIK ...
DAHA SİRADA
BEKLEYEN
VAR.

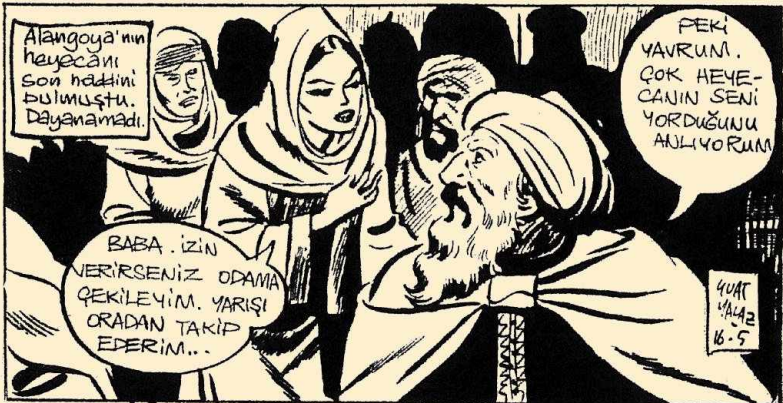


GERMİYANOĞLU
MEYDANA RUYUR.

YAŞA
AYHAN
BEG

VAROL
AYHAN
BEG!

HAAT
YALAZ
15-5



Karşılaşmada
Kaan'ın yenil-
mesi ihtimali
Alangoya'yı
korkutmuştu.

Odasına dö-
nerken Kaan'ın
Ayhan beğ'in
yerini almasına
bir mana ver-
meğe çalışıyor-
du. Ayrıca Ka-
an'ı da aklından
çıkaramaz olmuştu.

AHHAN BEĞİ DE
SEVİYORUM. AMA
KAAN AKLINDAN
ÇIKMIYOR. ÇOK
BAŞKA BİR
ERKEK O.



Alangoya ve nedimesi harem
büyümüne geçerken Sarı Saltuk
hocaya rastladılar.



"KÜBURLAR OLA
KIZIMIZ ALANGOYA.
AYHAN BEĞİN KUR-
TULDU BUNU MÜJ-
DELERİM."

"OH!
ÇOK
ŞÜKR
TANRIYA
HOCAM!"



MUTLAKA GELMEM GERE-
KIYORSA EMRİNİZDEYİM SALTUK
HOCA BENİ MERAKLANDIRDINIZ.

ŞİMDİ
KEREM BÜYÜ-
RUP BENİMLE
GELİRSENİZ SİZE
İNANAMIYACAGINIZ
BİR ŞEY GÖS-
TERECEĞİM.

GELMENİZ İYİ OLUR
KIZIM. AYHAN BEĞİ ZE-
HİRLEYENİN KİM OLDUĞU
NU ÖĞRENECEĞİZ.



KUAT
YALINIZ
17-5



Sarı Saltuk hoca askeri dışarda bıraktı. Alangoya ve nedimesi ile içeri girip her yanı araştırmağa başladı... Çok geçmeden kalın bir perde arkasındaki gözde aradığını fazlasıyla bulmuştu Saltuk hoca.





Gerçekten yarış
içinde kızışmış ve
Kaan'ın yorgun
atı bir çarpışma
da çöküvermişti..







Germiyanoglu'nun sivri kargısı başluğu deldi. Kaan'ın topuzlu kargısı gelmiş, onun kafasında bir gürz gibi patlamıştı..

Germiyanoglu o kadar baş bulunmuştu ki düşerken ayağından üzengisini çıkarmak fırsatı bile bulamamıştı.



Böylece ayağı ürkmüş atının eğerine bağlı halde başı yerlere çarpa çarpa sürüklenmeye başlamıştı.



DELİRMİŞ
ATTAN KURTULAMAZSA
FECİ HALDE
ÖLECEK!



KENDİ
KAZDIĞI KUYUYA
KENDİ DÜŞTÜ
GERMİYANOĞLU.

BAŞINA
İKİ ÇİFTE
YEDİ.



İŞTE,
MERTLİK YARI-
ŞINDA KALLEŞ-
LİĞİN SONU
BUDUR..







Kaan,
kalede
uzaklaşmak
üzere veda-
laşırken
Mesut
Bermeki
de son
kozunu
qynamaga
hazırlanı-
yordu..



Bermeki
gizli
geçide
daldı
Geçitte
pek çok
ufak
holları da
vardı.

GERMİYANÖLÜ
SULTANIN DAMADI
OLABİLSEYDİ MUSULA
KOLAYCA HÂKİM OL-
CAKTIM. KAAAN, HER
İŞİME ENGEL
OLDU.

ŞİMDİ GİZLİ
YOLDAN KAÇIP
ŞEYHÜLCBEL
SİNAN AĞA'YA
SİĞİNMALİYİM.









Kaan, daha
bahçede bir
görüşte aşık
olduğu Alangoya-
yı sevgili arkada-
şına bırakıp
gitmek isterken
bu olay ile
yeniden onunla
ilgilenmek zorun-
da kalmıştı.
Gizli yoldan
danca gücü ile
koşmaya başladı.















Kaan, arkadaşı
Aynan'ın sözlüsü
olduğunu bilme-
den ilk görüşün-
de âşık olduğu
Alangoya'ya hain
Bermekî'nin
kılıcı ile tendit
edilir. Görünce
yaptığı hatayı an-
ladı. Ona bir şey
olmaması için ne
isteseler yapmak
zorundaydı şimdi









Bermeki'den alacağı binlerce altının
hırsı ile gözü dönen
Cebbar kılıcını sap-
lamak üzere gerildi...



Alangoya'nın hız
metkân gizli
yoldan bir birlik
seçme saray
münafızı göz-
detmişti...



ÇABUK
ŞU İPLERİ
ÇÖZÜN.. ALAN-
GOYA SULTAN
BERMEKİ'NİN
ELİNDE
TUTSAK..
ÇABUK ÇÖ-
ZÜN BENİ!



ELİNİ ÇABUK TUT!
OYNAMA KES İPLERİ..





Sıkı bir at sürüşten
sonra Kaan, kucagında
Alangoya olduğu halde
nisbeten yavaş giden
Bermekî'ye yetişti.



CEBBAR
İŞİNİ ÇABUK Bİ-
TİRMİŞ BELİYOR
ALTINLARI HAKET-
Tİ DOĞRUSU!



BERMEKİ NEDENSE
TELAŞLANMADI YA BENİ
GÖRMEDİ YA DA ADAMI
CEBBAR SANDI..

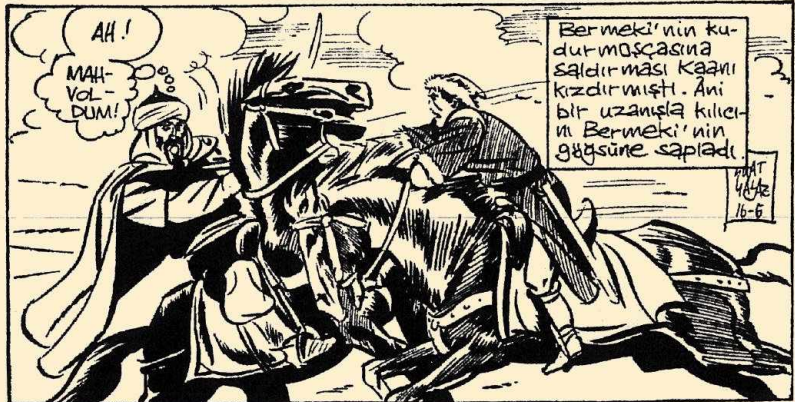


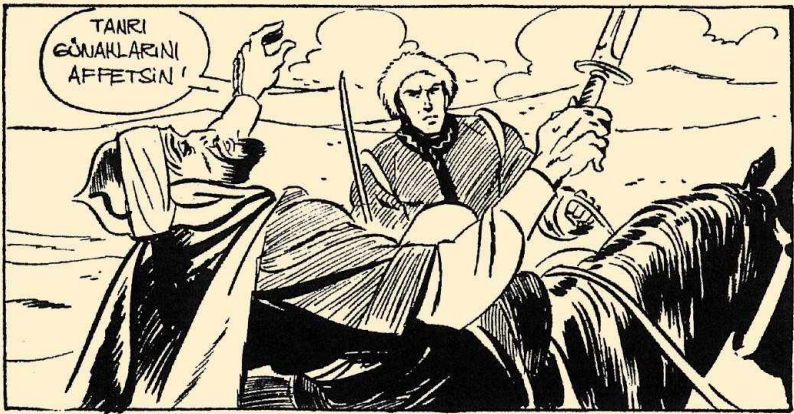
Çok geçmeden ara
iyyice kısaldı..



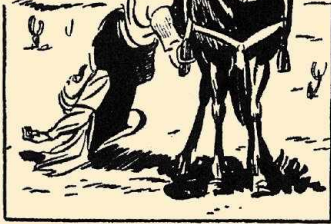


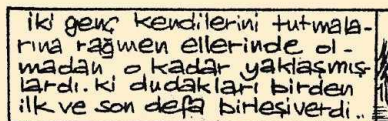
Kaan, Bermeki'nin ani saldırısını güçlükle önleyebildi..





Bermek, ağır
ağır, atından
çölmün sıcak
kumları üstüne
yuvalandı..





Biraz sonra yük-
selen toz bulutu
ardından Musul
sarayının atlı
muhafızları ku-
mandanları ile
gözüktiler...



BERMEKİ
CEZASINI BULDU.
ALANGOYA SULTAN
SİZE TESLİM. BEN
BURADAN YOLUMA
DEVAM EDE-
YİM

GÖLE
GÖLE
KAAN!
İYİLİĞİNİ
UYUTMAYA-
CAZIZ.



MUSUL
HER ZAMAN
SENİ AĞIRLA-
MAKLA ŞERE-
F DUYACAK!

ALLAHA
İSMARLADIK
ALANGOYA!



Alangoya ve askerler
Kaan'ı gözden kay-
boluncaya kadar
bekleyerek uğurladılar

ALANGOYA'DAN
KALAN TEK HATIRA-
BAKTIKÇA ONU
ANACAĞIMI. AMA
YAŞAYAN BİR
SEVGİLİ GİBİ
DEĞİL!

SEVDİĞİM,
BANA AİT OLAN
ALANGOYA BİLDİ
ARTIK. SADECE
GÖZÜMDE HAYALİ
KULAĞIMDA
SEĞİ KALDI.



Kaan, uydurma
şeyhülcebelerin
hesabını görmek
üzere İsmailiye-
liğin ülkesine
doğru yollandı...





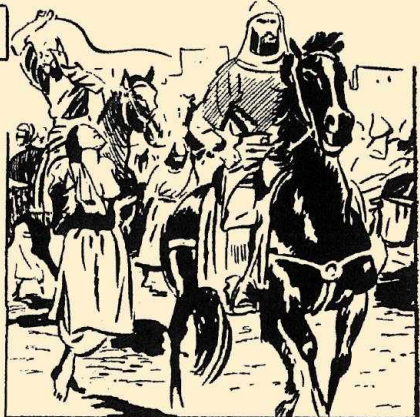


Böylece Kaan, başıboş bir kırıgız gibi atını da atı, belinde kılıcı, Kazvin'e giden yoksul kervanına katıldı.. Şehrin kapıları uzaktan görüldüğü zaman hepsi yorgunluktan bitkin halde idi.





Bu sırada, pazar yerinden bağrışmalar, gürültüler duyuldu



PEKİ, NEDEN
BU KADINI TAŞ-
LAYARAK ÖL-
DÜRMEK İSTİ-
YORLAR.

ŞEYHÜLCE -
BELİMİZİN
AĞLIKTAN ÖLÜ-
ME MAHKÛM
ETTİĞİ ŞEYH
ACLANA SU
VE EKMEK
VERMEĞE
KALKIŞMIŞ.

ŞEYH ACLAN DA
HALKI AYAKLANDIRMA-
BA ÇALIŞAN KÖTÜ
NİYETLİ BİR MACE
RAPEREST.

VALAN SÖYLÜ-
YORSUN. ADI
TEFECİ... O
KENDİNİ YOKSUL
HALKA ADAMIŞ
BİR FEDAİDİR.

Bu sırada asker-
ler genç kadını
alanın ortasında-
ki direğe kadar
sürüklemişlerdi...

YÜRÜ KAL-
TAK! ANLAŞILAN
İÇİNİZDE AKILLAN
MAYAN ÇOK ADAM
VAR DAHA!

KAÇ KERE
ERKEKLERİ KA-
ZIKLADIK, KADINLA-
RI TAŞLA ÖLDÜRDÜK
HÂLÂ YÜCE ŞEYHİ-
MİZE KARŞI
GELMEK
HA!

BİRGÜN
TANRI BU YAP-
TIKLARINIZIN
HESABINI SORA-
CAK SİZDEN
ALCAK KÖ-
PEKLER!

HEEY
ASKER!

YIĞIT
YILMAZ
22-61

BU DELİKANLI
NE YAPMAK İSTİ-
YOR? KADINLA BİR-
LİKTE KENDİSİ DE
ÖLECEK!

YAZIK!
ASLAN GİBİ
BİR YİĞİT!
ONA ENGEL
OLMALI.



Kaan'ın gur sesini duyan
halk homurdanmayı kesip
olacakları seyre hazırlandı.

SANA
SÖYLÜYÖRÜM!
O KADINI
SERBEST
BIRAK!
YOKSA..



KİM O ÖLÜ-
MÜNE SUSAMIŞ
GİLGİN!



KADININ
TAŞLANMASINA
GÖNLÜ RAZI OL-
MAYAN BİR
TÜXSÜZ OĞ-
LAN!



EY AHALİ!
İŞTE YÜCE ŞEYHÜLCİ-
BEL SİNAN AZAYA BAŞKAL-
DIRAN BİR MECNUN DAHA.
BİLİYORSUNUZ Kİ BU SU-
ÇU İŞLEYEN ERKEKLER
KAZIĞA GEÇİRİLİR!

BENİ DİNLEYİN, MİSKİN KALABA-
LIK 'SİNAN RÜKNETTİN HİLE İLE
TAHTA GEÇMİŞ BİR DALAVERE-
CİDİR. SİZİ ÖLÜME, SEFALETE
GÖTÜREN
HIRSLI BİR
CAHİLDİR!



ÜSTÜNÜZE
SALDIĞI BU
DÖRT KÖPEK-
TEN KORKMA-
ĞA UTMAMI-
YOR MUSU-
NUZ!





Kaan'ın gizlendiği ev Seyh Aclan'a inanmış fakir bir ailenin evi idi..

Bir nine Kaan'a, Seyhülcebел'in yaptıklarını bir bir anlattı..

İSTE BÖYLE. KENDİSİNE DOĞRU YOLU GÖSTEREN ESKİ ARKADAŞI SEYH ACLAN'I DA AÇIKTAN ÖLÜME MAHKÜM ETTİ.



ÇOK ZEKİ, YAKIŞIKLI, FAKAT TAŞ YÜREKLİ ZALİM BİR İNSAN. SEYHÜLCEBEL, EN GENÇ KARISI İLE GİZLİCE BULUŞMASINA BİLE GÖZ YUMUYOR.



Kaan, getirilen elbise
yi giydi. Öncü çocukta
bulunmıştı..

GÜNLERDEN
PERŞEMBE OLMA-
SININ ÖNEMİ NEDİR?
SİZE FAYDALI OLMAK
İÇİN BİZİ AYDIN-
LATMALISIN DELİ-
KANLI.

DEDİĞİMİ YAPIN
VETER. ŞİMDİ AKŞAM.
ÜSTÜ ÇARŞIYA GİKİN VE
CUMARTESİ SABAHİ KAAN
OTSUKARCI'NIN ŞEYH AC-
LAN'I KURTARMASA GELECE
GİNİ BÜTÜN ŞEHRE YAYIN.

KAAN OTSUKARCI MI?
FAKAT BUNA KİM İNANIR.
O, MİLSUL'DA ZEHİRLENE-
REK ÖLDÜ..

İYİ YA!
HORTLAVIP GEL-
MESİ DAHA KOR-
KUNĞ DEBİL Mİ?

BİR ŞEY
ANLAMA-
DIM.

SEN DEDİĞİMİ
YAP.. ŞİMDİ BANA BİR
DE SU TULUMU
BULUN..

Kaan, bir saka kı-
lığında, küçüğün ardi-
na takilip aşıklaarın
buluştuğu bağ evini
bârenmeğe gitti..

BİR SORAN OLUR
SA, BEVİM GÖZLERİ
GÖRMEZ YOKSUL BİR
SAKA OLDUĞUMU SBY.
LEYECEKSİN DEĞİL
Mİ, KÜÇÜK!

EVET!
MERAK ETME-
YİN EFENDİM.

YAT
YAZ
27-8



Ve bu söylenti bütün gün kulaktan kulaga yayıldı, duyulmayan kalmadı..



Gece ağaca
sapanan mek-
tubu saray
muhafızları ge-
lip alıncaya
kadar bütün
şehir halkı
okumuş ve deli
şete düşmüştü.

Halk, Kaan'ın
ölmezliğine inan-
mış, kendilerini
cezalandıracağı-
ndan korkma-
ğa başlamıştı...



CUMAER-
TESİ SABAH E-
ZANI İLE ŞEHRİN
DOĞU KAPISINDAN
GİRECEĞİNİ BİL-
DİRİYOR. DEMEK
ELMEMİŞ!

O BİZİM-
GİBİ BİR FANİ
DEĞİL. HAKIKİ
ŞEHİRCİBEL'DİR.
YOKSA BU CESARE-
Tİ KİM GÖSTERİR
GİRECEĞİ KAPINI
BİLE BİLDİRİYOR

HEMEN
İNANMAYIN. BU
BİR OYUN DA
OLABİLİR!



CEMAL ES-
SELAM, SİZİNLE
GÖRÜŞMEK İÇİN DES-
TÜR İSTER EFENDİ-
MİZ!

O sırada, Şeyhülce-
bel, sarayında sabah
keyfini bir güzelin kol-
lah atasında tamamlıyordu.

YİNE KÖTÜ
BİR HABER GETİRİ-
YORDUR. KÖV ŞU
PİS CASUSU. NES'EMİ
KAÇIRMANIN SİRASI
DEĞİL!



SÖYLEDEM, EFEN-
DİMİZ. FAKAT, BU EMLİDİR
DEDİ.. KAAH OTSUKARCI
HAKKINDA KONUSA-
CAKMIŞ!



KAAH OTSUKARCI MI?
TEZ İÇERİ ALIN, BEK-
LETMEYİN.. ÇABUK!

YENİ
YIL
1-7



GEL BAKALIM.
ÜŞÜRSÜZ BAYKUŞ!
GENE KİMBİLİR NE
KBTÜ HABER GETİR-
DİN. YANAŞ!



BENİM VAZİFEM
EFENDİMİN İYİLİĞİNE
HİZMETTİR.. BUNU ÇAR-
ŞI ALANINDA BÜTÜN
AHALİ OKUDU, SON
OLARAK BENDE
KALDI..

NEDEN
BAHSEDİYOR?



AGAHAN SİNAN, MEKTUBU OKU-
YUNCA ÇİLGİNA DÖNDÜ.. ÖLÜ SAN-
DIĞI KAAN ŞEHRE GELECEĞİNİ
AÇIK AÇIK İLAN EDİYORDU...



GONGA ÜÇ KERE VURDU. BU
BAŞKUMANDAN BİNALİ'Yİ
ACELE ÇAĞIRMA VURUŞU'DU.

AZ SONRA..

BİNALİ
KİMLİĞİZ,
SAHİB!



UYUYOR MUŞUN BN.
ALİ! BU MEKTUPTAN
HABERİN VAR MI?

DESTUR
VERİN, GÖZ
GEZDİREYİM!

444
444
12-6





Bütün gün, her yerde Kağan'ın mektubu konuşuldu.. Şeyh'in kızı idaresinden çıkarılan İler evde ise içineydi..

GERÇEKTEN GELEBİLİR Mİ DERSİNİZ? İŞLERİMİZİ BOZACAK.

BENCE BU ŞEYH'TEN MEMNUN OLMA YAN BİR SER-DENGEÇTİR.

Öte yanda akli başında kimseler de..

KAAN GELECEK SE BÖYLE İLÂN ETMEMELİYDİ.. ŞEYH ŞİMDİ BÜYÜK KAPİVA ASKER YİĞİT AKTIR!

GELEN İSTER KAAN İSTER BİR FEDAİ OLSUN, BU BİZE BİR ÖRNEK OLMALI..

BENCE BU ANCAK KAAN'A VERGİ BİR CESARET İŞİ.



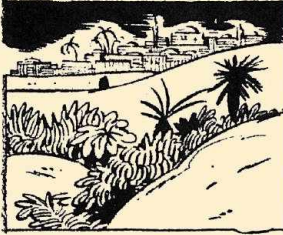
Kağan ise konuk olduğu evde gün düz uykusuna yatmaya hazırlanıyordu.

AKSAMA KADAR DELİKSİZ BİR UYKU GEKECEĞİM, KÜÇÜK BAŞIMDA BEKLE BENİ KİMSE UYANDIRMASIN.

PEKİ.

KAAT
YA-42
#-7

Gece bütün Kazvin
sarı derin bir sessizliğe
gömülmüş, fakat kimse
uyumamıştı. Kaan'ın
ulu Şeyhülcebele'e aşıkça
meydan okuması büyük
heyecan doğurmuştu.



KAAN'IN GELECEĞİNE İHTİMAL
VERMİYOR MUSUNUZ SAHİP!

YOK CANIM
KAAN BU KADAR
APTAL DEĞİLDİR
ÖNCE GELİR
SONRA İLÂN
EDER.



OOO.. BENİM
KÜÇÜK FE-
DAİ DE
UYUYA KAL-
MIŞ!

BU GECE DE BEN-
DEN AYRILMAMAK İÇİN
UYUMAYI AKIL ETMİŞ
AMA NE YAZIK Kİ
BU TEHLİKELİ
MACERAYA TEK
BAŞIMA GİRE-
CEĞİM



Küçüğü uyandırmamağa
dikkat ederek giyinip ku-
şanan Kaan, çevresini iyice
kontrol ettikten sonra soka-
ğa çıktı..



Halk, ufak gurublar
nalinde ağır ağır
sahın büyük kapısı
bününkü alana
doğru ilerliyordu..

Kaan'ın gâhisi üzerine halk büyük kapıya doğru akarken Kaan aksi yönde şar dışına çıkıyor bir yandan da düşünüyordu.

BİNALİ GİBİ MÂERUR BİR ADAM BU İŞİ CİDDİYE ALMAYIP MUTLAKA BU CUMA GEÇESİNİ SEVGİLİSİ İLE GEÇİRECEKTİR.

Çok geçmeden bağ evinin tek kapısı bünne gelmişti ...

NİBETÇİLERE GÖRÜNMEYEN İÇERİ GİRMEK ÇOCUK OYUN-CASI .. YETER Kİ BİNALİ BUYUR-SUN!

EĞER GELMEZ DE ŞAR KAPISINDA TEDBİR ALIRSA İSİM ZORLAŞACAK, BURADA BOŞUNA BEKLEMİŞ OLACAM.

BİR NAL SESLERİ DUYUYORUM.

İŞ YOK! BUNLARN ÜÇÜ DE ERKEK!

HERHALDE BİNALİ'NİN MUHABBET BEKÇİLERİ.

İÇERİ GİRDİLER. BİRAZ SONRA DA İKİ SEVGİLİ DÜŞERLER HERHALDE.

Çok geçmeden bağ evine iki erkek atlı daha geldi.

BUNLAR DA DEĞİL.. YÜZLERİ SEĞİL MİYOR AMA PEK KILKSIZ ŞEYLER. ALLAH ALLAH! SABAH KADAR BEKLEYECEK MİYİM!

KAY BENİM OT KAFAM

BİNALİ İLE ŞEVHİN KARŞI GİZLİ SEVİŞTİKLERİ YERE FENER ALAYI İLE GELECEK DEĞİLER YA.. BU ATLILARDAN BİRİ ERKEK KILIĞINDAKİ KADIN, BİRİ DE BİNALİ'DİR.

KAY YALAZ 6-7

Kaan, içeri girenler içinde Bin ali ile sevgilisinin de bulunduğunu bileceğini neden Sura anladı.



ZAMAN
KAYBETMEDEN
İÇERİ SIZMALI-
YIM HAYDİ,
İŞBASINA!

KAAN
YANILMA-
MIŞTI...

HOŞ GELDİN
SEVGİLİM. SARAY-
DAN KİMSE FARKINA
VARMADI, DEĞİL Mİ?



HAYIR,
MERAK
ETME!

Binali, kadının
örtüsünü açtı. Bu,
Şeyhülcebel Sinan
Babanın en genç kızı
Lebibe idi...

ŞEYHÜLCEBEL'İN SENİ BU GECE
BÜYÜK KAPIDA KAAN'I BEKLEMEYE
GÖNDERECEĞİNİ BİREYİNİNCE BULUŞ-
MAYACAĞIMIZ İÇİN ÇOK KORKMUŞTUM

DÜNYA YIKILSA BU CUMA
GECESİNİ KAÇIRMAM, BİLİR
SİN!



BU GECE OLSUN. SENİN
İÇİN HAZIRLATTIĞIM DİNLEN-
MİS ŞARABI REDDETME FE-
LEKTEN BİR GECE DAHA ÇA-
LALIM.



PEKİ. BU
GECE SEN NE
İSTERSEN O
OLSUN!

YAT
YAZ
7-7



DEMİK
KAAN'DAN KORK
MUYORSUN BİNALİ.
MÜTHİŞ BİR ER-
KEKSİN. SİMAN
AĞAHAN DA SANA
BUNUN İÇİN ÇOK
GÜVENİYOR SE-
VİYOR !.

Kısmen bağışevinin
en yukardaki
odası çok iyi
dışarımış, güzel
bir aşk odası idi.

BİLİYORUM
SEVGİLİM
İŞTE BEN
DE ONUN
İÇİN..



..SEVGİSİNİ KÖ-
TÜYE KULLANACAK
ŞEKİLDE DAVRANMIYOR-
RUM, AYRICA YETER
ÖLÜDE SEVEMEDİĞİ
EN GÜZEL, EN ATEŞLİ
KARISINI MEMNUN
ETMEK İÇİN HER
ŞEYİ GÖZE ALI-
YORUM.

KONUŞMANIN
İÇMENİN VE SEV-
MENİN BU KADAR
USTASI BİRİNİN
HALKIN BAŞDÜŞMA-
NI ZALİM BİNALİ
OLDUĞUNA BİR
ŞAHİT İSTER.



KAAN, bahçeye çoktan
girmiş iki kaftı bağ evinin
üst katındaki aşk odasına
sokulmaya başlamıştı.

BELKİ
BİRAZ AYIP
OLACAK AMA
ONLARA İYİCE
SOKULUP BAŞ-
KOMUTAN HAZ-
RETLERİNİN
NİYETİNİ ÖS-
REN MELİYİM.



ŞEYHÜLCİBEL BENİ
ŞİMDİ BÜYÜK ŞAR KAP-
SINDA NİBET-
TE BİLİYOR.
SENİ BIRAKIP
BİR SERSERİ
İÇİN NİBET
TUTMAK ÇOK
KOMİK..

HAFT
TAKİ
8-7



Afyonlu şarabı sonuna kadar tepesine diken Binali bir hoş olmuştur..

Bu gece nedense şarab beni sarstı.. Yoksa Lebibe'nin aşkına çok mu kachırdım

Nöbetçilere sabah olmadan beni uyar malarını ten bih edeyim

ZAHMET ETME BEN NASIL OLSA SANA SIZMAK İÇİN FIRSAT VERMİYECEĞİM..

BÜYÜK KONUŞMA.. SONRA BU İŞİN ŞAKASI YOK. SABAH KAPIDA MUTLAKA BULUNMALIYIM.

EYVAH BURAYA GELİYOR.. SABAH DAHA ÇOK VAR BİR HADİSE ÇIKARSA HER ŞEY ALTÜST OLUR..

Kaan kaçmak için merdivene atıldı...

HAY ALLAH CEZASINI VERSİN.. BURAYA DA NÖBETÇİLER GELMİŞ ŞİMDİ...

ve Kaan, Binali ile burun buruna geldi...

HEY !.. KİMSİN SEN BURAYA GEL BAKAYIM!..

HAAT YHAZ 10-7





Kaan, ne içeri, ne dışarı du-
yurmada
Binali'yi
uzun bir
uykuya
yolamıştı.

BU MANDA
BOZMASINI
BAYILTMAK İÇİN
BU KADAR ZOR
LU VURMAM
GEREKTİ.



BUNU İÇERİ
SOKUR GÖZÜNÜNDE
BULUNDURMAK
LAZIM.. ACABA
DİLBERİM NE
DURUMDA?



Kaan, perdeyi aralayıp
Şeyin genç karısı
Binali'nin güzel sev-
gilişi Lebibe'ye
bakmıştı.. üstünde
ince bir ipek örtü
ile uzanmış. İnti-
tasia erkekini
bekliyordu..

BINALI..
NEREDE
KALDIN BE
YİĞİDİM

BU DA DÜNYA
İLE İLİŞİĞİNİ KISA
BİR ZAMAN İÇİN
KESMEK ÜZERE.
BİR ŞEYİN FARKI
DEĞİL.



İLK İŞ
OLARAK ŞU
MUMLARI
SANDÜREYİM
HELE!



BINALI DERİN
UYKUSUNA BURADA
DEVAM ETSİN. BİZ
DE İŞİN BUNDAN
SONRASINI DÜ-
ŞÜNELİM.

BINALI,
GEL ARTIK
SABRIMI
TÜKETİ-
YORSUN..

401
12-7

PEKİ ŞİMDİ NE
OLACAK? BU KADIN
BENİ TANIRSA KIVA-
METİ. KOPARIR!

Fakat, kadın Kaan'ı
Binali'ye benzettii..

MUMLARI
SEN Mİ SÖNDÜR-
DÜN? İYİ YAP-
TIN GELSENE
NE DÜŞÜNÜ-
YORSUN?

Kaan, genç
ve güzel
kadının ken-
disini aşığı
Binali sanma-
sından cesa-
ret alarak
divana soku-
lurken kadın
ahıldı ve onu
kendine çekti..

BENİM BINALI OL-
MADIĞIMI ANLAMAYA
ÇAK KADAR
SARTHOŞ VE
SABIRSIZ.

ŞİMDİ
BAŞKA ŞEYLER
DÜŞÜNMEYİN
SIRASI DEĞİL
SEVSİLİM.
HAYDI.

KENDİMİ BAŞKASI
DİYE YÜTTÜRÜP
HIÇ, BİR KADININ
KOYNUNA GİR-
MEMİŞTİM..

Kaan, Şeyhül Cebelin
En genç ve ateşli ka-
rısını kolahı arasında
sıkarak divana uzan-
maktan başka yol
bulamadı.

KAT
YAZ
A-7

Kaan ne yapacağını
şaşır mıştı. Fakat
bu arada baş ta
duramıyordu.

BU BE-
NİM YAPTIĞIM
DÜPEDÜZ GÖ-
NÜL SAHTEKAR
LİĞİ ANA..

.. O KADAR
GÜZEL VE
GENÇ Kİ..
DAHA FAZLA
DİRENMEK TE
APTALLIK
OLACAK.

YOKSA
ARTIK BRNİ
DE ÖNCEKİ
SEVGİLİLERİN
GİBİ GÜZEL
BULMAMAZSA
MI BAŞLADIN
BİNALİ?

NE YAPAYIM.
TANRIM GÜNAH
YAZDI İSE
BOZSUN!

Ve Kaan
burununu dol-
duran aşk
kokulu saç-
ların, küçük
beyaz ellerin
ve körpe
gözün temas-
ları ile ken-
dini kaybetti
Artık bir şey
düşünmez oldu.

ŞUAT
YALAZ
14-7

Kaan ve Seyhan en genç
en ateşli karısı Gülgün gibi
sevişirken İsmailiye halkı-
nın azraili zalim Binali
başka alemlerde yaşı-
yordu...

Aradan saatler geçti. Bahçe-
deki muhafızlar meraklanma-
ya başlamıştı.

KUMANDAN BUGÜN
ÇOK GECİKTİ.. AMA
HAKKI DA YOK
DEĞİL..

BEN
OLSAM..

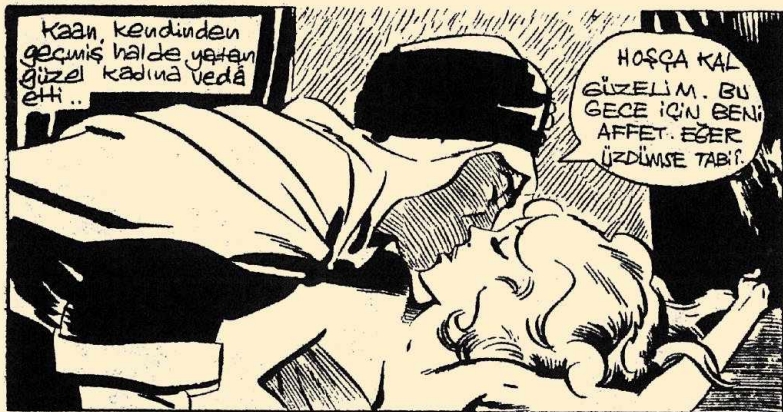
Fakat Kaan
kendini tam
zamanında
toparlamasını
bildi..

OBLUM
KAAN, İLK
HORUZ SESİ
GELDİ.. UYAN
ARTIK!

Genç kadın, zevk
fırtınasına daya-
namamış çok geç-
meden baygın
düşmüştü..

BU KIZA DOYUM
OLMAZ.. TAN YERİNDE
NEREDE İSE YILDIZLAR
KAYBOLACAK.. BEN DE
KARANLIĞI KAÇIRMADAN
BÜYÜK KAPIYA
GİTMELİYİM

44/1
44/1
5.2





Binali'nin yaveri önde kaan ar-kada büyük kapiya doğru yollandı. 18-



Kaan, büyük
kapının üstün-
deki nöbetçi
odasını boşalt-
tıp girinceye
kadar hayli
terlemişti..
Yalnız kaldı-
ğı zaman de-
rin bir nefes
aldı..





KAAN, derhal
kapiya koştü ve
bütün gücü ile
asıldı, ama başına!..

HEEEY!
NE OLUYOR ORADA!
AÇIN KAPIVI!..
BAŞKUMANDANINIZ
OLARAK EMREDİ-
YORUM. AÇIN!



YOL BOYU ONU
İNCELEDİM.. BU BİNALI-
NIN KILIÇINA GİREN
HAİN KAAN-
DIR!

KAAN
HA!?



HAY ALLAH! UYUZ BİR SİĞAN
GİBİ KAPANA KISILDIK!



SEN HEMEN SARAYA
KOŞ. YÜCE ŞEYHİMİZE
KAAN'IN YAKALANDIĞI-
NI KUMANDANIN KAY-
BOLDUĞUNU BİLDİR.

BAS
ÜSTÜNE!

444T
444T
19-7







KORKUP DURAK-
LAYACAK OLAN ŞUNU
UNUTMASIN, BÜTÜN SÜLALESİ
İLE DIRİ DIRİ TOPRAĞA
GÖMÜLECEKTİR HAYDİ
GEBERTİN ONU!



BAKIN BAKIN
SABAH EZANI
OKUNUYOR!



TANRI
ULUDUR!
TANRI
ULUDUR!

Gerçekten yası
bir müezzin sabah
ezanını yarıklı bir
sesle okumaya
başlamıştı.



Şeyhin adamları
bağırışarak, hep
birden Kaan'ın
bulunduğu odaya
daldı.. Fakat...

BURADA
KİMSE YOK!

ALLAH
ALLAH!
BURASI BAŞ
KİMSE
YOK!

NE
SAYIKLIYOR-
SUNUZ BE!

444
1442
242







Kaan, tam
Şeyhülcebel ile
karşılaşacağı
sırada bir as-
kerin çağrısı
üzerine onlar
tektar odaya
dönünce Kaan
kapıyı üstlerine
kapadı ve
sahin giriş
kapısı üstünden
merakla ken-
disini bekleyen
halka gözüdü.



KAAİN'İN KÖLÜŞMƏSİ ÜZƏRİNƏ SEYH-
TƏN MƏMMUN OLMAYAN GƏNCİLERDƏN
BİRKƏÇİ BƏD ƏVİNƏ KƏSTİLƏR.

ZİNA SƏRBEŞTİR
DİNEN SEYH BAKALIM
BİNƏLİ'NİN, KƏRİSİ İLƏ
YATMASINA NƏ
DİYECEK !

ÇABUK OLUP
ONLARI SEVİŞTİK-
LERİ YERDE
YAKALIYALIM.



SİNAN RÜKNEDDİN
SİZİ HAŞHAŞ İÇMEDE, HİÇ
SİZLİĞƏ VƏ AHLAKSIZLIĞA
TƏŞVİK EDERƏK ƏNİNE GƏÇİ-
MEZ BİR FƏLAKETƏ SÜPÜK-
LÜYÖRDÜ BUNU SİZƏ ANLAT-
MAZA ÇALIŞAN SEYH ACLAĞI
ACLIKTAN ƏLİMƏ TƏRKƏTTİ.

BUNU NASIL
MÜSADE ETTİ-
NİZ ? HƏPİNİZ
UYKUDA MISINIZ ?
AMA YƏT KAAİN
BİZ HALİMİZDƏN
MƏMMUNDUK
SEYH BİZƏ
ZENGİNLİK, ƏĞ-
LENCE VƏ BOLLUK BƏTHRİMİ-
ŞTİ !



YA ÖYLƏ
Mİ ! SÖYLƏ
BAKALIM, SƏN
NƏ İŞ YAPAR-
SIN ?

BEN Mİ ?
EƏE ! ...
ŞEY ! ...

O HİÇBİR İŞ
YAPMAYAN, HAŞHAŞ TAR-
LALARININ GƏLİRİ VƏ
TƏFECİLİKLE GƏCİNƏN
ALLAHSIZIN BİRDİR !

EYVET !

MİLLET, KADIN, ERKƏK, GƏNÇ
YAŞLI, HAŞHAŞ İÇİP ZƏHRƏ
ALİŞTIĞA ZENGİNLEŞƏN
VLANLARDAN BİRDİR
O !

SEN GƏL
BAKALIM
BURAYA !

BENİM İKİ
DƏLUMUN KATİL
OLMASINA KIZIMIN
ÇILDIRMASINA SƏBƏB
OLANLARDAN BİRİ
BU !









Kaan, Şeyh Aclan'ın ne büyük bir in- san olduğunu kazın'e gel- diği gün öğren- mişti.. Onu bir kaç gün süren şenlik sonunda kendi yerine Şeyhül Cebel ilân etti. Bu karar bü- tün ülkeyi soursuz bir se- vince boğdu.



FİYATI 250 KURUŞ

RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANLARI

Yazan : APTULLAH ZİYA KOZANOĞLU

Çizen : SUAT YALAZ

Kızıltuğ kahramanı Otsokarcı'nın oğlu KAAN'ın eşsiz maceraları. Kuvvet, cesaret, kahramanlık, fedakârlık, sevgi, sadakat, iyilik ve güzellik dolu hikâyeler. Her kitap dört renkli, nefis baskılı kapaklar içinde, baştan başa resimli bir romandır.

- 1 — CENGİZ HANIN HAZİNELERİ**
- 2 — TİBET CANAVARI**
- 3 — ALTIN SAÇLI KIZ**
- 4 — KIZKULESİ KAHRAMANI**
- 5 — HÜLĀGÜNÜN GÖZDESİ**
- 6 — AĞAHANININ YÜZÜĞÜ**
- 7 — ALANGOYANIN ÖLÜMÜ**
- 8 — ALTIN HANÇER**
- 9 — BOZKURTUN İNTİKAMI**

Yayınlayan :

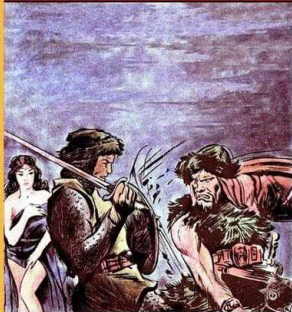
ATLAS KİTABEVİ — İSTANBUL

KAAN

*Çengiz Han'ın
Hazineleeri*

Yazan: **ABDULLAH ZIYA KOZANOĞLU**

Çizen: **SÜRY VALİZ**

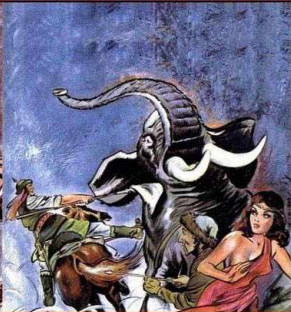


KAAN

*Tibet
Canavarı*

Yazan: **ABDULLAH ZIYA KOZANOĞLU**

Çizen: **SÜRY VALİZ**



KAAN

*Altın Saçlı
Kız*

Yazan: **ABDULLAH ZIYA KOZANOĞLU**

Çizen: **SÜRY VALİZ**



KAAN

*Kızkullesi
Kahramanı*

Yazan: **ABDULLAH ZIYA KOZANOĞLU**

Çizen: **SÜRY VALİZ**

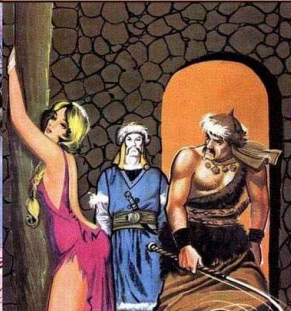


KAAN

*Hülâgü'nün
Göğdesi*

Yazan: **ABDULLAH ZIYA KOZANOĞLU**

Çizen: **SÜRY VALİZ**



KAAN

*Ağahan'ın
Yürüğü*

Yazan: **ABDULLAH ZIYA KOZANOĞLU**

Çizen: **SÜRY VALİZ**



KAAN

*Alangoya'nın
Ölümü*

Yazan: **ABDULLAH ZIYA KOZANOĞLU**

Çizen: **SÜRY VALİZ**

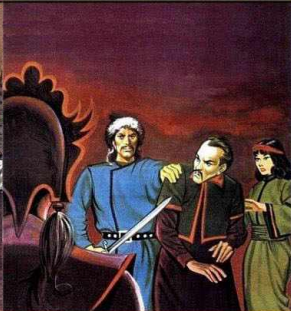


KAAN

*Altın
Hançeri*

Yazan: **ABDULLAH ZIYA KOZANOĞLU**

Çizen: **SÜRY VALİZ**



KAAN

*Bozkurt'un
İntikamı*

Yazan: **ABDULLAH ZIYA KOZANOĞLU**

Çizen: **SÜRY VALİZ**

